



• ΕΙΔΗΣΕΙΣ • CULTURE

• ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΡΟΠΟΣ • PODCASTS

• Plus



ΕΛΛΑΔΑ | ΔΙΕΘΝΗ | ΠΟΛΙΤΙΚΗ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | TV & MEDIA | TECH & SCIENCE | ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ | EUROPEAN LiFO

HOME > ΕΙΔΗΣΕΙΣ > Πολιτισμός

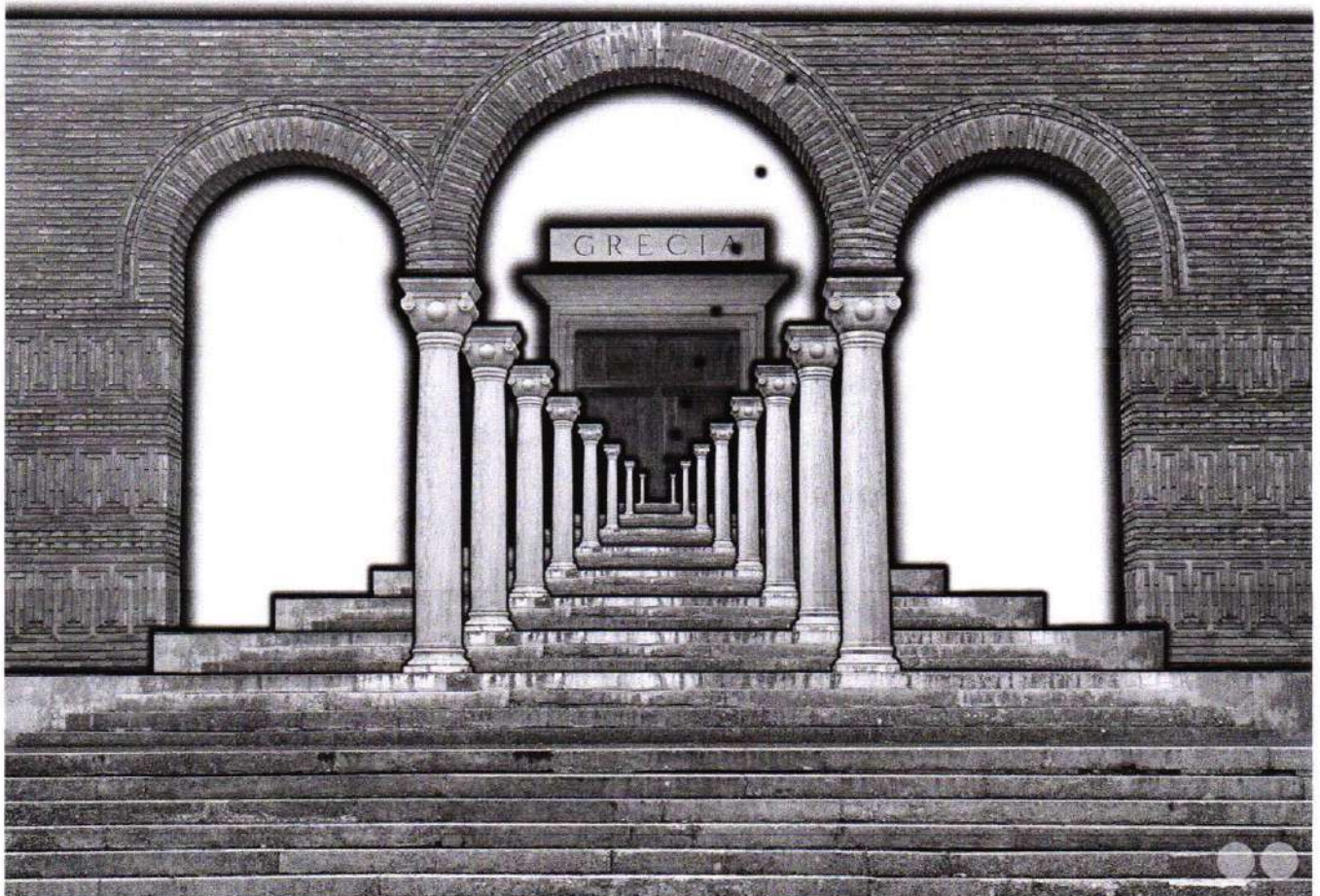
Το Ελληνικό Περίπτερο στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia

Το Ελληνικό Περίπτερο στα Giardini της Βενετίας μεταμορφώνεται σε ένα σύγχρονο Πλατωνικό Σπήλαιο από τον Ανδρέα Αγγελιδάκη, τον εικαστικό και αρχιτέκτονα που εκπροσωπεί την Ελλάδα στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia με το έργο «Escape Room», από τις 9 Μαΐου έως τις 22 Νοεμβρίου 2026.



The LiFO team

17 ΩΡΕΣ ΠΡΙΝ



Μελέτη για ένα Escape Room (GRECIA), Ανδρέας Αγγελιδάκης, 2026

Απόσπασμα



• ΕΙΔΗΣΕΙΣ • CULTURE

• ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΡΟΠΟΣ • PODCASTS

• Plus

ΕΛΛΑΔΑ | ΔΙΕΘΝΗ | ΠΟΛΙΤΙΚΗ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | TV & MEDIA | TECH & SCIENCE | ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ | EUROPEAN LIFO

Η εμβληματική πλατωνική αλληγορία επανενεργοποιείται ως ένα εμβυθιστικό, κατοικήσιμο περιβάλλον που τοποθετείται στην εποχή της μετα-αλήθειας και της ανόδου του εθνικιστικού λαϊκισμού στο έργο του διεθνούς πορείας δημιουργού. Επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής είναι ο Γιώργος Μπεκιράκης.

Σημειώνει ο Ανδρέας Αγγελιδάκης: «Τα Εθνικά Περίπτερα των Giardini σχεδιάστηκαν για να επικοινωνήσουν τις πολιτικές πεποιθήσεις των κυβερνήσεων που τα ανήγειραν σε εκείνη την ιστορική συγκυρία. Σήμερα στέκουν ως Παγωμένα Φασιστικά και/ή Αποικιοκρατικά Σπήλαια, παγιδευμένα σε ένα περιβάλλον που έχει ταυτιστεί με τη διερεύνηση των πολιτικών επιλογών και των συνεπειών τους, καθώς και την ακόλουθη μετατροπή τους σε τέχνη. Κάθε Περίπτερο συνιστά έναν μηχανισμό αλήθειας – όπως ακριβώς και οι μηχανισμοί στην αλληγορία του πλατωνικού σπηλαίου – ο οποίος σήμερα θυμίζει μια Φαντασμαγορία του Παγκόσμιου Τραμπισμού: εάν αντικαταστήσουμε το Σπήλαιο με την Οθόνη, αυτό που απομένει είναι η κάθε έκφανση του MAGA (Make America Great Again) ως μια σκηνοθεσία του φασισμού εν έτει 2025».

Το Ελληνικό Περίπτερο, ως δωμάτιο απόδρασης, ενσαρκώνει μία πραγματικότητα που μοιάζει με παιχνίδι, ενώ σε συμβολικό επίπεδο φέρει το παράδοξο ενός κτιρίου που προσπαθεί να ξεφύγει από τον «εαυτό» του και άρα από την ίδια την ιστορία του. Μέσα από μια βαθιά κατάδυση στο ίδιο του το παρελθόν, το Ελληνικό Περίπτερο συναντά μια «σέλφι τραβηγμένη στο μπάνιο», όπου ο καθρέφτης έχει κολλήσει για πάντα στο Έτος Μηδέν (1934): τη χρονιά που οι Ναζί ξεκίνησαν τους διωγμούς κατά των ομοφυλόφιλων, ο Χίτλερ και ο Μουσολίνι συναντήθηκαν για πρώτη φορά στη Βενετία στον απόηχο των σαρωτικών εκλογικών τους επικρατήσεων την ίδια χρονιά πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του Ελληνικού και του Αυστριακού Περιπτέρου.

ΔΗΜΟΦΙΛΗ

🎬 Όσκαρ 2026: Οι στιγμές για τις οποίες «θα μιλάμε όλο τον χρόνο» - Κανένα βραβείο για το «Marty Supreme»



🎬 Όσκαρ 2026: Οι εμφανίσεις που ξεχώρισαν στο κόκκινο χαλί



Ένα νέο ντοκιμαντέρ για τον Orwell ανατέμνει το ψέμα της εποχής



Η Rosalía ως Αφροδίτη της Μήλου, δια χειρός Δημήτρη Παπαϊωάννου



🎬 Τρίτο Όσκαρ για τον Σον Πεν: Γιατί δεν πήγε στην απονομή



TA ΔΗΜΟΦΙΛΗ 30 ΗΜΕΡΩΝ





• ΕΙΔΗΣΕΙΣ • CULTURE

• ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΡΟΠΟΣ • PODCASTS

• Plus

ΕΛΛΑΔΑ | ΔΙΕΘΝΗ | ΠΟΛΙΤΙΚΗ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | TV & MEDIA | TECH & SCIENCE | ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ | EUROPEAN LiFO

Ως πράξη ουσιαστική, η μόνη που μπορεί ακόμα να ανοίξει ρωγμές εκεί που όλα φαίνονται λεία και ρυθμισμένα. Η σύγκρουση που αξίζει δεν είναι αυτοαναφορική, δεν είναι εκπλήρωση μίας υποχρέωσης στο πλαίσιο ενός αναμενόμενου ρεπερτορίου διαμαρτυρίας. Είναι η σύγκρουση που βλέπει κάτι συγκεκριμένο, αληθινό, επείγον και αρνείται να συμφιλιωθεί μαζί του αβασάνιστα. Που επισημαίνει, που ανατρέπει, που αφυπνίζει. Η ελληνική συμμετοχή στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia κινείται με αυτό το πνεύμα. Έρχεται να θέσει ερωτήματα, με τόλμη, με ακρίβεια, με τέχνη που έχει κάτι να πει και ξέρει γιατί το λέει».



© Μελέτη για ένα Escape Citizen (GRECIA), Ανδρέας Αγγελιδάκης, 2026



Η Γενική Διευθύντρια του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης-MOMUS, Φανή Τσατσάια, σημειώνει: «Το Ελληνικό Περίπτερο στα Giardini, στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia διαθέτει μακρά και ιδιαίτερα σημαντική ιστορία, με συνεχή παρουσία από τη δεκαετία του 1930. Για περισσότερες από εννέα δεκαετίες έχει φιλοξενήσει σημαντικές στιγμές της σύγχρονης ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής και σήμερα λειτουργεί ως χώρος παρουσίασης προτάσεων που συνομιλούν με τα διεθνή καλλιτεχνικά ρεύματα και τα σύγχρονα κοινωνικά, πολιτικά και πολιτισμικά ζητήματα. Για το

Απόρρητο



• ΕΙΔΗΣΕΙΣ • CULTURE

• ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΡΟΠΟΣ • PODCASTS

• Plus

ΕΛΛΑΔΑ | ΔΙΕΘΝΗ | ΠΟΛΙΤΙΚΗ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | TV & MEDIA | TECH & SCIENCE | ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ | EUROPEAN LIFO

διαμορφωμένο εσωτερικό χώρο του Ελληνικού Περιπτέρου, υπό την επιμέλεια του Γιώργου Μπεκιράκη. Το MOMUS υποστηρίζει ενεργά την προετοιμασία και την υλοποίηση της ελληνικής παρουσίας, ενισχύοντας τη διεθνή προβολή της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας».

Η Καλλιτεχνική Διευθύντρια και μέλος στο Δ.Σ. του Ιδρύματος Ωνάση, Αφροδίτη Παναγιωτάκου, αναφέρει: «Η παρουσία μας ως στρατηγικός υποστηρικτής στο "Escape Room", αφορά στη διάρκεια της συμπόρευσής μας με τον Ανδρέα Αγγελιδάκη, έναν δημιουργό που μεταβολίζει την ελληνικότητα και παίζει με τα στερεότυπα, δημιουργώντας έναν κόσμο όπου απουσιάζει η σοβαροφάνεια και αναδύεται η ουσία. Με το συγκεκριμένο έργο, η εθνική συμμετοχή παίζει με τον ίδιο τον ορισμό της. Τι σημαίνει εθνικό; Και πώς συμμετέχουμε εμείς σε αυτό; Ανυπομονούμε για αυτό το έργο τώρα ειδικά που ο εθνικισμός και ο λαϊκισμός σαρώνουν τις σύγχρονες δημοκρατίες».

Το έργο «Escape Room» του Ανδρέα Αγγελιδάκη υλοποιείται και εκτίθεται στο Ελληνικό Περίπτερο στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia με τη χρηματοδότηση του Υπουργείου Πολιτισμού. Εθνικός Επίτροπος είναι ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης-MOMUS. Στρατηγικός υποστηρικτής είναι το Onassis Culture.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΗΜΕΡΑ:

- «Οι ΗΠΑ δεν αποτελούν πλέον φιλελεύθερη δημοκρατία» σύμφωνα με την πιο έγκυρη μέτρηση του κόσμου
- Γιατί ο θάνατος του Αλί Λαριτζανί μπορεί να είναι μεγαλύτερο πλήγμα από του Αλί Χαμενέϊ;
- ΗΠΑ: Δικαστής ακυρώνει τα σχέδια του Ρόμπερτ Κένεντι Τζ. για αλλαγές στο πρόγραμμα παιδικών εμβολίων

Ακολουθήστε το LIFO.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Πολιτισμός Tags ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΒΕΝΕΤΙΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ

